

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША»  
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 01  
от «27» сентября 2018 г.



«Утверждаю»  
Директор «ГДДТ им. А. Алиша»

Е. Ю. Габитова

Приказ № «221»  
от «26» сентября 2018 г.

Одобрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 01  
от «19» сентября 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИСКУССТВО РУКОДЕЛИЯ»**

**Направленность:** социально-педагогическая

**Возраст обучающихся:** 12-18 лет

**Срок реализации:** 3 года

*Автор-составитель:*  
**Хузина Ирина Николаевна,**  
педагог дополнительного образования

**КАЗАНЬ 2018**

## Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городской дворец детского творчества им. А. Алиша» г. Казань
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство рукоделия»
3.	<b>Направленность программы</b>	Социально-педагогическая
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	Хузина Ирина николаевна педагог дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе</b>	<b>Срок реализации:</b> 3 года. <b>Возраст обучающихся:</b> от 12 до 18 лет. <b>Тип и вид программы:</b> Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. <b>Цель программы:</b> создание условий для развития личности ребенка в соответствии с его индивидуальными способностями через занятия декоративно-прикладным творчеством. <b>Модуль:</b> стартовый
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Групповые.
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Участие в конкурсах.
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	Начальная – 1 год обучения. Промежуточная – 2 год обучения. Итоговая – 3 год обучения
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	26.09.2018 г.

## **Раздел 1**

### **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

- 1.1 Пояснительная записка.
- 1.2 Цель и задачи программы.
- 1.3 Содержание программы.
- 1.4 Условия реализации программы.

## **Раздел 2**

### **Формы и методы организации педагогических условий**

- 2.1 Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.
- 2.2 Тематический план.
- 2.3 Учебно-тематический план занятий по программе «Искусство рукоделия».  
Содержание программы «Искусство рукоделия».
- 2.4 Требования к занятиям.
- 2.5 Список литературы.
- 2.7 Приложен

## 1.1 Пояснительная записка

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития ребёнка. В.А. Сухомлинский отмечал тесную связь в периоде детства мыслительных процессов с наглядными предметами окружающего мира: «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит это взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок ...» ( В. А. Сухомлинский «Сердце отдано детям». Киев. 1969, с.220).

Рабочая программа «Искусство рукоделия» была разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта. Рабочая программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников начальной школы.

Программа "Искусство рукоделия» разработана на три года занятий с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на 144 часа в год (4 часа в неделю).

Она знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества: лепка из пластических материалов, бисероплетение, бумагопластика, изготовление кукол. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения. Основой её является ориентация на личностный потенциал ребёнка и его самореализацию на занятиях активным творчеством.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитанию воли и характера;
- выявлению интересов, склонностей, возможностей учащихся к различным видам деятельности;
- помощи в его самоопределении;
- освоению современных видов декоративно- прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания;
- обучению навыкам и приемам работы с инструментами и материалом (лепка, аппликация, бисероплетение, работа с тканью и т.д.);
- знакомству с историей солёного теста, бисероплетения, бумагопластики, и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

## 1.2 Цель:

создание условий для развития личности ребенка в соответствии с его индивидуальными способностями через занятия декоративно-прикладным творчеством.

## Задачи:

### Обучающие:

- сформировать элементарные знания и умения в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями;
- познакомить детей с историей изучаемых видов декоративно-прикладного творчества.

### Развивающие:

- развивать память, внимание, фантазию, воображение, самостоятельное мышление, мелкую моторику рук, глазомер;
- пробудить интерес к познанию;
- развивать коммуникативные навыки.

### Воспитательные:

- воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость, усидчивость;
- воспитывать умение общаться со сверстниками и работать в коллективе.

### Социальные:

- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлечённых общим делом;
- помочь ребёнку найти друзей и самореализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами;
- научить детей интересно и полезно организовывать свой досуг, ориентироваться на дальнейшее познание и творчество в жизни.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Базовыми для программы являются разделы: "Работа с пластичными материалами", "Бумагопластика", "Бисероплетение", "Изготовление кукол". Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы и рекомендуемые объекты труда.

Основной формой работы является учебно-практическая деятельность учащихся. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед, викторин, демонстрации наглядных пособий, моделей и т.п. При выполнении практических работ дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

### **1.3 Планируемые результаты**

Освоение детьми программы «Декоративное творчество» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

**В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:**

- учебно - познавательный интерес к декоративно - прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально-ценностные отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

**В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;



- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Школьники получают возможность научиться:

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

**В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно- выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно- прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно - образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно - прикладного искусства.

Школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно -творческой деятельности в целом.

**В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию.

Школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

### **Оценка планируемых результатов освоения программы**

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- **однодневные** - проводится в конце каждого занятия с целью обсуждения;
- **постоянные** - проводятся в помещении, где работают дети;
- **тематические** - по итогам изучения разделов, тем;
- **итоговые** – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Выставки позволяют обмениваться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка.

Одним из важнейших оценочных видов становится проведение соревнований, в процессе которых набираются баллы по различным характеристикам: качество исполнения, дизайн. Ребенок, сравнивая свою модель с другими, наглядно видит преимущества и ошибки, получает возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки, поделки, сувениры ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно

развиваются творческие способности детей (воображение, образное мышление, художественный вкус).

#### **1.4 Условия реализации программы.**

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- бумага офисная цветная марки «Color», бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, бумага для акварели, цветные блоки для записей (форма квадрат), альбомы для эскизов, пастель сухая, карандаши, краски, фломастеры, мука, соль мелкая, пластика, пластилин, клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш, синтепон, проволока медная диаметром 2-5 мм и 0,5 мм, капроновые нитки, английские булавки, ножницы, изолента, иглы длинные, духовой шкаф, мультимедиа для просмотра презентаций.

#### **Форма занятий.**

Набор учащихся в группу проводится в конце летних каникул и в начале учебного года. Группы комплектуются из расчета 15 человек. Прием детей в группу 1-го года обучения производится на добровольной основе без

вступительных экзаменов и предварительного отбора. Группа второго года обучения комплектуется из детей, освоивших программу первого года обучения, и малого процента новичков после собеседования и выявления индивидуальных способностей в прикладном творчестве. Группа 3-го года обучения комплектуется из детей, освоивших программу 2-го года обучения. Обучение ведется в тесном контакте с родителями.

В зависимости от поставленных задач на занятиях групп используются **различные методы обучения**: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетания.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, старинных традициях в женском рукоделии. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда (готовую поделку, сувенир). Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми будут работать дети. Большие изделия можно выполнять коллективно, что ускорит процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы.

На занятиях групп используется индивидуальный подход к каждому ребенку.

## Раздел 2

### 2.1 Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Тематические блоки программы построены так, чтобы познакомить детей с разными видами народного декоративно-прикладного искусства, включенными в образовательную программу, погрузить детей в богатейший мир народного творчества, дать первые навыки и умения по изготовлению простейших образцов, тем самым, пробудить интерес к дальнейшим занятиям.

Обучение каждому виду народного прикладного творчества начинается с детального знакомства с материалом и инструментами. Так, в течение первого года обучения, учащиеся знакомятся с разными видами декоративного творчества: работа с бумагой и картоном, работа с нитками и веревками, вышивание, работа с тканью, мягкая игрушка. Осваивают технику работы с соблюдением правил безопасности труда и личной гигиены, с такими инструментами, как ножницы, иглолка, крючок, учатся пользоваться карандашом, кисточкой, линейкой, клеем, шаблонами и трафаретами.

Каждый вид прикладного творчества от занятия к занятию развивает у детей координацию движения пальцев, кисти, глазомер, моторику рук, пространственное мышление, чувство материала, концентрацию внимания, первые чертежные навыки; знакомит с основными геометрическими фигурами и понятиями; воспитывает аккуратность, бережливость, экономное отношение к материалу, образное мышление, художественный вкус; вызывает положительные эмоции; помогает освоить понятие «форма», «цвет», «композиция», «цветная гамма» и «художественный образ».

На втором году обучения дети знакомятся с новыми видами народного прикладного творчества — цветы из ткани, флористика, изонить, поделки из природного материала, бисеронизание, шитье, работа с различными материалами отходами. В жизнь детей входят совершенно новые материалы и прежде всего природные; фольга, бисер, бусы, стеклярус, проволока, пенопласт и т.д.. Появляются новые инструменты и приспособления — рамочки, нож-резец, ручка с

пустым стержнем, крючок и т. д.. Продолжается развитие ловкости, гибкости, уверенности и точности движения рук, умение работать двумя руками, согласовывать в работе глаз и рук; дети начинают чувствовать материал и определенный ритм движения пальцев.

На третьем году обучения дети знакомятся с народным прикладным творчеством более углублено. Так, в течение третьего года обучения, учащиеся продолжают знакомиться с бисерным рукоделием и вышивкой. В бисерное рукоделие входят такие формы работы с бисером как: создание плоских фигурок разными методами (рыбки) и объемных композиций из бисера на проволоочной основе (зверята из бисера, цветы из бисера), бисероплетение (простые цепочки, салфетка). На 3-ем году обучения, двигаясь от простого к сложному, преподаватель учит детей «читать» схему изделия, то есть узнавать вид плетения, разбираться в направлении движения нитей. При этом каждый ребенок пробует самостоятельно подбирать бисер по цвету и калибру. Дети изучают приемы вышивки крестом, выполняют изделия по готовым схемам, учатся сами составлять схемы для вышивки. Учащиеся знакомятся также с основными швами вышивки по свободному контуру (вперед иголку, за иголку, стебельчатый, тамбурный, петля в прикреп, узелки) и одним из видов гладьевой вышивки – владимировским верхошвом.

Каждый вид народного творчества последовательно пополняет знания детей, расширяет представления об окружающем мире, способствует воспитанию многих жизненно-важных качеств человека.

Так, флористика и работа с другими природными материалами заключает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, что является привлекательным и приятным занятием, это постоянные встречи с миром красоты и гармонии различных природных форм. Дети изучают технологию сбора, засушки и хранения природного материала, делают плоские и объемные композиции, аппликации, мозаики, тем самым продлевая жизнь цветов, трав, листьев.

Шитье погружает в самые старейшие виды женского рукоделия и выносит много новых элементов. Занятия развивают сенсомоторику, требуют точность выполнения действий.

Изделия должны найти практическое применение в быту, школьной жизни, оформлении интерьера и т. д. Интерес и желание постичь секреты красивой вязки и макраме, приводит детей на занятия. Практическая польза бесспорна. В этом заинтересованы и родители.

Занятия прикладным творчеством, овладения мастерством в разных его видах нужно человеку любой профессии и может быть началом профессионального самоопределения.

Осуществляя учебный процесс, педагог руководствуется тематическим планом, определяющим объем знаний и умений на учебный год, тематический блок, каждое занятие.

Дети с опережающим развитием легко справляются с заданиями, отстающие — наоборот. Особого подхода требуют мальчики. В связи с этим, особенностями для каждого занятия предусматриваются варианты заданий с тем же материалом (для кого-то они усложняются, для кого-то видоизменяются). Это необходимо, чтобы интерес к творчеству не угасал, избавляя ребенка от ненужных переживаний из-за неудач.

**Методы**, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.



## 2.2 Учебный план.

Номер раздела	Название разделов	всего	1 год		2 год		3 год	
			теор	прак	теор	прак	теор	прак
I.	Введение: правила техники безопасности	7	2		2		3	
II.	Работа с пластичными материалами.	97	6	28	7	29	3	24
III.	Бумагопластика	93	4	28	2	31	4	24
IV.	Бисероплетение	129	3	37	1	38	13	37
V.	Изготовление кукол	106	2	32	4	30	5	33
итого		432	144		144		144	

## 2.3 Учебно-тематический план занятий по программе «Искусство рукоделия»

**1 год обучения. (4 часа в неделю)**

Номер раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ
<b>I</b>	<b>Введение: правила техники безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>II</b>	<b>Работа с пластичными материалами (солёное тесто)</b>	<b>34</b>		
1	Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию»	4	4	
2	Плоскостное изображение. «Подарки осени»	4		4
3	Знакомство со средствами выразительности. Плоскостное изображение «Гусеница»	2		2
4	Плоскостное изображение «Ёжик»	2		2
5	Плоскостное изображение «Рыбка»	4		4
6	Плоскостное изображение «Натюрморт из чайной посуды»	2		2

7	Рельефное изображение «Курочка с цыпленком»	4		4
8	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»	2		2
9	Божьи коровки на ромашке	2		2
10	Лепная картина. Формирование композиционных навыков.«Цветы для мамы»	4	2	2
11	«Ромашки»	2		2
12	«Подсолнухи»	2		2
13	«Снеговик»	4		4
<b>III</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>32</b>		
1	Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки».	4	2	2
2	Фрукты	4		4
3	«Чудо – дерево»	4		4
4	Птенчики	4		4
5	«Снегирь»	4		4
6	Новогодняя игрушка. Символ года	4		4
7	Открытка к Новому году(индивидуальный творческий проект)	4		4
8	Праздничный салют	4		4
<b>IV</b>	<b>Бисероплетение</b>	<b>40</b>		
1	Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.	2	2	
2	Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку	2	1	1
3	Параллельное низание. Плоскостные	32		32

	миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.)			
4	Низание крестиками	4		4
<b>V</b>	<b>Изготовление кукол</b>	<b>34</b>		
1	Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности	2	2	
2	Кукла-закрутка "Пеленашка"	8		8
3	Кукла-закрутка «Зайчик»	8		8
4	Кукла – актер.	6		6
	Аппликация.	4		4
	Пальчиковые куклы.	6		6
<b>Итого: 144 часа</b>				

## Содержание программы «Искусство рукоделия»

### Первый год обучения (144 ч.)

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (солёное тесто, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

#### **I. Введение: правила техники безопасности**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

#### **II. Работа с пластичными материалами.**

##### **1. Вводное занятие. Работа с пластичными материалами.**

Историческая справка о работе с солёным тестом. Виды солёного теста, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе. Разнообразие техник работ.

## **2. Плоскостное изображение. "Подарки осени".**

Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой». Изготовление миниатюры.

## **3. Знакомство со средствами выразительности. Миниатюра "Гусеница".**

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах.

Практическая часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Выполнение миниатюры.

## **4. Плоскостное изображение. "Рыбка".**

Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

## **5. "Натюрморт из чайной посуды"**

Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. Выполнение миниатюры

## **6. Рельефное изображение.**

Создание сюжета в полуобъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с солёным тестом – раскатывание, сплющивание, сглаживание. Выполнение миниатюры "Курочка с цыпленком"

## **7. Знакомство с симметрией. Миниатюра "Бабочки". "Божьи коровки на ромашке".**

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Создание рельефа. Выполнение миниатюры.

## **8.Лепная картина. Формирование композиционных навыков.«Цветы для мамы».**

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлинённых лепестков с использованием чесноковыжималки.

## **9.«Ромашки»**

Трафаретные технологии.

Практическая часть. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

## **10."Подсолнух"**

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с солёным тестом— скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.

## **12.Композиция " Снеговик".**

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа

## **III.Бумагопластика**

### **1.Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги».«Волшебные комочки». Фрукты.**

История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

### **2.«Фрукты», «Чудо – дерево»**

Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

### **3. «Птенчики».**

Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

### **4.«Снегирь»**

Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

### **5.Новогодняя игрушка. Символ года**

История возникновения символов. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

### **6.Открытка к Новому году.**

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.Индивидуальный творческий проект "Открытка к Новому году".

### **7. «Праздничный салют».**

Последовательность выполнения работы в составлении мозаичного панно.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

## **III. Бисероплетение**

### **1.Вводное занятие.**

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения.

Использование бисера в народном костюме. Современные направления

бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

## **2. Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.**

Основные приёмы бисероплетения: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов

### **3. Параллельное низание.**

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

### **4. Низание крестиками**

Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

## **IV. Изготовление кукол**

### **1. Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности**

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности.

## **2.Кукла-закрутка.**

Технология создания куклы-закрутки. История русской народной игрушки.

Практическая часть.Изготовление куклы-закрутки "Пеленашка".

## **3.Кукла-закрутка "Зайчик".**

Технология изготовления.

Практическая часть.Изготовление куклы-закрутки "Зайчик".

## **4. Куклы – актеры. Пальчиковые куклы.**

. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

Практическая часть. Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

### **Требования к уровню подготовки**

**В результате освоения программы кружка ученик должен знать/понимать:**

- виды декоративно-прикладного творчества (работа с пластическими материалами, бумагопластика, бисероплетение, изготовление народных кукол);
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда, приёмы и правила пользования ими;
- названия и назначение материалов(бумага, картон, нитки, бисер, верёвки, природный материал, ткань), их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- понятие композиция, эскиз;
- простейшие правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- приёмы разметки (линейка, циркуль, шаблон);
- приёмы соединения различных деталей (клей, нитки, проволока).

**Уметь**

- правильно организовывать своё рабочее место;



- пользоваться простейшими инструментами ручного труда;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- определять основные части поделок, выделять общие и индивидуальные признаки предметов(определять их назначение, материал, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- узнавать и называть плоские геометрические фигуры(треугольник, квадрат, прямоугольник, круг) и объёмные(цилиндр, пирамида, шар, конус);
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, линейки, угольника; вырезать строго по разметке;
- прочно соединять детали между собой, применяя нитки, клей, проволоку;
- изготавливать поделки из солёного теста, бисера, бумаги, ткани.

**Использовать приобретённые умения и навыки в практической и повседневной жизни для:** изготовления простейших декоративно-художественных изделий из текстильных и поделочных материалов с использованием простейших инструментов ручного труда, контроля качества выполняемых работ с применением измерительных и разметочных инструментов; обеспечения безопасности труда

### **Учебно-тематический план занятий по программе «Искусство рукоделия»**

**2 год обучения. (4 часа в неделю)**

Номер раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ
<b>I</b>	<b>Введение: правила техники безопасности</b>	<b>2</b>		
1	Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.		1	1
<b>II</b>	<b>Работа с пластичными материалами (солёное тесто).</b>	<b>36</b>		

1	Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои»	10	1	9
2	Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»	10	1	9
3	Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»	6	1	5
4	Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Лето в деревне»	5	1	4
5	Изготовление народной игрушки «Матрешка»	5	1	4
<b>III</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>33</b>		
1	История бумаги. Технологии работы с бумагой	1	1	
2	Цветы из бумаги.	16		16
3	Снежинки	4		4
4	Индивидуальный творческий проект "Новогодняя открытка"	12	1	11
<b>IV</b>	<b>Бисероплетение</b>	<b>39</b>		
1	Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит»	8		8
2	Техника параллельного низания. «Бабочка»	8		8
3	Аппликация из бисера.«Подарок к 8 марта»	12		12
4	Бисерная цепочка с петельками.	11	1	10
<b>V</b>	<b>Изготовление кукол</b>	<b>34</b>		
1	Народная кукла. Русские обряды и традиции	3	2	1

2	Бесшовные куклы	18	1	17
3	Техника продевания. «Кукла -птичка», «Хозяйка – рукодельница»	13	1	12
				<b>Итого: 144 часа</b>

## Содержание программы

### 2 год обучения (144ч.)

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

#### **I. Введение: правила техники безопасности**

##### **1.Чему будем учиться на занятиях.**

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности .Цвет. Цветовой круг.

#### **II.Работа с пластичными материалами**

##### **1.Полуобъемное изображение на плоскости. «Чебурашка».**

Создание композиции в полуобъеме из солёного теста.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей. Изготовление миниатюр"Мультипликационные герои".

##### **2. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»**

Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. Выполнение миниатюры.

##### **3.Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»**

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. Выполнение миниатюры.

#### **4.Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»**

Знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. Выполнение миниатюры.

#### **4.Изготовление народной игрушки «Матрешка».**

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. Изготовление игрушки.

### **III. Бумагопластика**

#### **1.История бумаги. Технологии работы с бумагой**

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой.

Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

#### **2.Цветы из бумаги.**

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион.

#### **3.Снежинки**

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Практическая часть. Плоскостные и объемные снежинки

#### **4.Новогодняя открытка**

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Практическая часть. Индивидуальный творческий проект "Новогодняя открытка".

## **IV. Бисероплетение**

### **1. Техника параллельного низания.**

Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.

Практическая часть. Изготовление фигурок «Мышка», «Кит».

### **2. Техника параллельного низания.**

Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. Изготовление фигурки «Бабочка»

### **3. Аппликация из бисера.**

Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов. Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

### **4. Бисерная цепочка с петельками.**

Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.

## **V. Изготовление кукол**

### **1. Народная кукла. Русские обряды и традиции.**

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

### **2. Бесшовные куклы.**

Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

Практическая часть. Кукла на счастье, утешница, веснянки.

Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

### **3. Техника изготовления "Кукла-птичка" "Хозяйка – рукодельница"**

Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол.

Традиционные приемы изготовления куклы.

Практические занятия. Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.

#### **Требования к уровню подготовки**

**В результате освоения программы кружка ученик должен знать/понимать:**

- виды декоративно-прикладного творчества (работа с пластическими материалами, бумагопластика, бисероплетение, изготовление народных кукол);
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда, приёмы и правила пользования ими;
- названия и назначение материалов (бумага, картон, нитки, бисер, верёвки, природный материал, ткань), их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- понятие композиция, эскиз;
- простейшие правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- приёмы разметки (линейка, циркуль, шаблон);
- приёмы соединения различных деталей (клей, нитки, проволока).

**Уметь**

- правильно организовывать своё рабочее место;
- пользоваться простейшими инструментами ручного труда;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;

- определять основные части поделок, выделять общие и индивидуальные признаки предметов(определять их назначение, материал, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- узнавать и называть плоские геометрические фигуры(треугольник, квадрат, прямоугольник, круг) и объёмные(цилиндр, пирамида, шар, конус);
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, линейки, угольника; вырезать строго по разметке;
- прочно соединять детали между собой, применяя нитки, клей, проволоку;
- изготавливать поделки из солёного теста, бисера, бумаги, ткани.

**Использовать приобретённые умения и навыки в практической и повседневной жизни для:** изготовления простейших декоративно-художественных изделий из текстильных и поделочных материалов с использованием простейших инструментов ручного труда, контроля качества выполняемых работ с применением измерительных и разметочных инструментов; обеспечения безопасности труда

### Учебно-тематический план занятий по программе «Искусство рукоделия»

3 год обучения. (2 часа в неделю)

Номер раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ
<b>I</b>	<b>Введение: правила техники безопасности</b>	<b>1</b>		
1	Вводное занятие	2	2	
<b>II</b>	<b>Работа с пластичными материалами (солёное тесто)</b>	<b>27</b>		
1	Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.	1	1	
2	Создание фактурной поверхности.	5	1	4
3	Подбор цветовой гаммы. Виды сушки.	6		6

	Окрашивание теста.			
4	Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная деятельность.	6		6
5	Индивидуальный творческий проект "Панно"	4		4
6	Объемно-пространственная композиция «Сказочный город». Коллективный творческий проект.	8	1	7
<b>III</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>28</b>		
1	Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги	1	1	
2	Конструирование из бумажных полос	8	1	7
3	Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы	8	1	7
4	Смешанные базовые формы в бумажном конструировании	5	1	4
5	Завивка, закругления	6		6
<b>IV</b>	<b>Бисероплетение</b>	<b>50</b>		
1	Техника «французского» плетения	5	1	4
2	Бисерные «растения» в горшочках	7	1	6
3	Объемные картины – панно, выполненные на проволоке	7	1	6
4	Бисероплетение – как способ оформления интерьера	7	1	6
5	Праздничные сувениры	7	1	6
6	Цветочные композиции - букеты	6	1	5
7	Создание животных	6	1	5
8	Создание деревьев	6	1	5



9	Создание и сбор макетов	6	1	5
<b>V</b>	<b>Изготовление кукол</b>	<b>33</b>		
1	Сувенирная кукла.	1	1	
2	Оберег. Символика оберегов. Домовенок	6	1	5
3	Кукла – шкатулка	7	1	6
4	Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»	1		1
5	Работа над образом. Эскиз	2		2
6	Подготовка материалов и инструментов. Выбор техники исполнения.	7	1	6
7	Выполнение индивидуального(коллективного) творческого проекта "Изготовление куклы"	9	1	8
<b>Итого: 144 часа</b>				

## Содержание программы

### 3 год обучения (144ч.)

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

#### **I. Введение: правила техники безопасности**

**1.Вводное занятие.** Правила техники безопасности.

#### **II.Работа с пластичными материалами**

**1.Вводное занятие.** Декоративно – прикладное искусство в интерьере.

Основные декоративные элементы интерьера.

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

#### **2.Фоторамка.**

Приемы работы с солёным тестом, используемые при оформлении фоторамок.

Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

Практическая часть. Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы. Индивидуальный творческий проект "Изготовление фоторамки".

### **3.Подсвечник.**

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

Практическая часть. Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения. Индивидуальный творческий проект "Изготовление подсвечника".

### **4.Панно.**

Исторический экскурс. Панно, как подарок или часть интерьера.

Практическая часть.

Индивидуальный творческий проект. Изготовление панно

### **5.Объемно – пространственная композиция.**

Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

Практическая часть. Создание макетов с использованием геометрических фигур

### **6.Объемно – пространственная композиция "Сказочный город".**

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием солёного теста. Работа с инструкционной картой.

Практическая часть. Выполнение макета сказочных замков из солёного теста. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии. Групповой творческий проект "Сказочный город".

## **II. Бумагопластика**

### **1.Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.**

Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.

### **2.Конструирование из бумажных полос.**

Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.

Практическая часть.Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д.

### **3.Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.**

Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

Практическая часть.Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь,

## **III. Бисероплетение**

### **1.Техника «французского» плетения (низания дугами).**

Назначение и правила выполнения «французского плетения»

Практическая часть. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).

### **2.Бисерные «растения» в горшочках.**

Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.

### **3.Объемные картины – панно, выполненные на проволоке.**

Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

#### **IV. Изготовление кукол**

##### **1. Сувенирная кукла.**

Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.

##### **2. Оберег. Символика оберегов. Домовенок**

Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ

##### **3. Кукла – шкатулка**

Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

#### **Требования к уровню подготовки**

**В результате освоения программы кружка ученик должен знать/понимать:**

- виды декоративно-прикладного творчества (работа с пластическими материалами, бумагопластика, бисероплетение, изготовление народных кукол);
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда, приёмы и правила пользования ими;
- названия и назначение материалов (бумага, картон, нитки, бисер, верёвки, природный материал, ткань), их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- понятие композиция, эскиз;
- простейшие правила организации рабочего места;

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- приёмы разметки (линейка, циркуль, шаблон);
- приёмы соединения различных деталей (клей, нитки, проволока).

### **Уметь**

- правильно организовывать своё рабочее место;
- пользоваться простейшими инструментами ручного труда;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- определять основные части поделок, выделять общие и индивидуальные признаки предметов(определять их назначение, материал, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- узнавать и называть плоские геометрические фигуры(треугольник, квадрат, прямоугольник, круг) и объёмные(цилиндр, пирамида, шар, конус);
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, линейки, угольника; вырезать строго по разметке;
- прочно соединять детали между собой, применяя нитки, клей, проволоку;
- изготавливать поделки из солёного теста, бисера, бумаги, ткани.

**Использовать приобретённые умения и навыки в практической и повседневной жизни для:** изготовления простейших декоративно-художественных изделий из текстильных и поделочных материалов с использованием простейших инструментов ручного труда, контроля качества выполняемых работ с применением измерительных и разметочных инструментов; обеспечения безопасности труда

## **2.4 Требования к занятиям**

Для занятий группы требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Вечернее освещение лучше всего обеспечивает люминесцентными

лампами, создающими бестеневое освещение, близкое к естественному. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Кабинет должен быть оборудован необходимыми инструментами и приспособлениями. В работе с малышами огромное значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом образцов готового изделия, а также раздачей индивидуальных комплектов дидактического материала, трафаретов. При знакомстве с теоретическим материалом используются иллюстрации, пособия.

Материалы: бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, гофрированная, тетрадная; открытки, салфетки, фольга. Картон: цветной, тонкий, упаковочный; нитки: катушечные №10, №20, №30, мулине, капроновые нитки. Шерстяная пряжа, веревки, шнуры, тесьма, сутаж, цветные ленты, поролон, вата, ветошь для набивки; проволока; ткани, различные по цвету, фактуре и видам; бисер; природный материал; «бросовый» материал (коробки, пластиковые бутылки, кондитерские упаковки); поролон; пенопласт; соленое тесто, пластилин; клей «ПВА», плиточный клей «Титан», обойный клей. Канва для вышивки. Тонкая медная проволока (для плетения фигурок, зверят и цветов из бисера).

Инструменты, приспособления: карандаши, фломастеры, ластик, линейки; иголки, крючки, спицы, пальцы, ножницы, канцелярский нож, шило, салфетки из плотной ткани спокойной расцветки (для предотвращения рассыпания бисера по столу), сантиметровая лента, специальная фурнитура (замочки), прозрачные целлофановые пакетики или маленькие баночки с крышками для хранения бисера), прозрачная калька для перевода рисунков на ткань, схемы.

## 2.6 Список литературы

### *Основная литература:*

- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование.(Стандарты второго поколения) /Горский В.А.,Тимофеев В.А., Смирнов Д.В.и др. /Под ред. Горского В.А. - М.:Просвещение, 2011г.-111с.
- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

### *Дополнительная литература:*

- Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
- Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе. Метод.пособие. - СПб.: "Паритет", 2003.- 192с.
- Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
- Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.
- Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
- Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.
- Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]

- Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
- Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.
- Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто. - М.: Издательский Дом МСП, 2007.- 128с.
- Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.
- Хананова И.Н. Солёное тесто. Фантазии из муки, соли и воды. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА.- 2006г.-104с.
- school-10-irbit.ru
- orenklass.narod.ru
- www.1september.ru
- strana masterov.ru
- mirsovetov.ru
- Umelye Ruchki.ru

### **Список литературы для детей**

#### *Основная литература:*

- Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.
- Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).

#### *Дополнительная литература:*



- Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Худож. В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2006. – 224с., ил. – (Серия: «Бабушкин сундучок»).
- Кузьмина Е. В., Четина Е. В. Бисер в интерьере /Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 157 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город Мастеров).
- Ляукина, М. В. Бисер. – М.: АСТ –ПРЕСС, 1999. – 176 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).

**• Терминологический словарь  
к программе «Декоративное творчество»**

- Авторская кукла – особое направление современного прикладного творчества, чаще всего выполняется в единственном экземпляре.
- Барельеф – вид рельефа, в котором фигуры слегка возвышаются над фоном.
- Бисер (бусины) — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку.
- Бисероплетение — вид декоративно-прикладного искусства , рукоделия - создание украшений, художественных изделий из бисера , к которой , в отличие от других техник где он применяется ( ткачество с бисером , вязание с бисером , плетение из проволоки с бисером - так называемых бисерных плетений , бисерной мозаики и вышивки бисером ) бисер является не только декоративным элементом , но и конструктивно-технологическим .
- Горельеф – вид рельефа, в котором фигуры выступают более чем на половину своего объема.
- Декоративность – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.
- Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.
- Инструкция — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.

- Интерьер – художественно оформленное убранство помещения.
- Кукла — предмет в виде человека или животного, сделанный из фарфора, пластика, бумаги, дерева и других материалов. Слово «кукла» используется не только в прямом, но и в переносном смысле.
- Куклы-актёры — самостоятельный вид средств для изображения или обозначения внешности активно или пассивно действующих персонажей в спектаклях, эстрадных миниатюрах, фильмах, телепрограммах и в других аналогичных произведениях искусства.
- Кокошник – от слова «кокош» - курица. Убор замужних женщин, молодых. Носили до рождения первого ребенка.
- Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей.
- Мозаика (фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum — (произведение) посвящённое музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.
- Народная игрушка – неотъемлемый элемент каждой этнической культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх.
- Обряд – совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются традиции.
- Обрядовые куклы – служили изображением духов и божеств, выполняли функции талисманов и оберегов, выступали в роле символа в ритуальных играх и представлениях, а также были средством передачи детям религиозных верований и приобщения их к традиционной культуре народа.
- Пластинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основным материалом — пластилин.

- Рельеф – один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».
- Силуэт — ограниченное контуром отображение чего-либо.
- Символ – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.
- Сувенир (фр. souvenir - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.
- Сувенирная кукла - относится к куклам-игрушкам, перешедшим в пассивную категорию интерьерных кукол, предназначенных для украшения.
- Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.
- Традиция — набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.
- Тряпичная кукла – детская кукла – игрушка, выполненная из ткани. Одна из самых распространенных в мире.

Эскиз (фр. esquisse) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа.